



**ISSUE**

**#02**

2024.08

Education / Artist / Community

# 智邦藝術基金會季刊

# Contents

## ISSUE 02

### 專欄一 藝術敲敲腦

02 我們與藝術的距離

### 專欄二 藝術夥伴做伙講

05 用溫柔的方式，給予適當的刺激 - 吳柏葳

### 專欄三 當我們同在藝啟

10 從認識到展開對話 - 站在藝術共融的現場

### 專欄四 藝術放大鏡

13 用一份心意，換一張屬於你的籤文

# 01

## 關於專欄－藝術敲敲腦

藝術是什麼？為什麼藝術家創作的話題，能如此廣泛和多元？

「藝術敲敲腦」專欄邀請你跟著藝術基金會，一起啟動藝術視角，看看世界的精彩！

▼2024「堤頂之星2.0」年度邀請展《明日再生\_永續.環境.想像》展覽現場實景。藝術家分別用回收材質、器械、新媒體來回應、想像明日再生。





▲團體建立工作坊透過和藝術家共同創作，進一步建立團隊成員之間的凝聚和協作。

## 【藝術敲敲腦】

# 我們與藝術的距離

今年度在王道銀行教育基金會的邀請、主持之下，藝術基金會攜手新竹市文化局、國立清華大學共同支持2024「堤頂之星2.0」年度邀請展《明日再生：永續·環境·想像》。這場展覽不僅展現了跨地域、跨領域的夥伴關係；同時也彰顯藝術如何作為參與社會的一種方法：當大家都在討論永續，思考環境議題的同時，藝術家也應用他們的創作方式和原因，去呼應和想像現有材質，可以如何再利用？面對新型態的環境，人類是否有其他共存的方式？



▲在藝術家的引導下，大眾一起動筆寫下搭乘火車、火車站候車的日常片刻。

以商業管理為探討主軸的「哈佛商業評論」國際中文版，則在2024年6月發表了一篇「你可以跟藝術家學到哪些事 What Can Business Learn from Art?」。文章中提到：「了解藝術創作的方式和原因，是一條通往成就 (accomplishment) 和精湛技藝 (mastery) 的道路——是的，連在企業界也是如此。」藝術家看似變魔術般或是難以理解的創作過程，其實也如同一般大眾的工作日常，需要經歷定義問題或是目標、反覆討論、實驗、修正錯誤，以及預算和時間的規劃。

上述兩個案例傳遞著一個訊息：不論是發揮想像力來面對現況難題，又或是日常生活中的工作狀態，都能夠在藝術生態系裡找到關聯和對應；也讓基金會不禁好奇提問「我們與藝術的距離，是否其實比想像中更加緊密？」

# 02

## 關於專欄－藝術夥伴做伙講

智邦藝術基金會在扶植藝術人才上，透過公開徵選或是合作，邀請創作者以藝術進駐方式和社群展開互動；創作者進駐期間，基金會會提供創作費用、材料費用、創作空間、展覽空間、宣傳資源、影音文字記錄及藝術行政人力等資源來協助創作者。進駐結束後，基金會依舊嘗試和藝術家保持聯繫，讓資源能共同持續循環和共享。

▼吳柏葳在日本展出的系列作品《是什麼使今天的黃金町如此不同，如此充滿魅力？》之一。  
(攝影／笠木靖之 KASAKI Yasuyuki)



【藝術夥伴做伙講】

## 用溫柔的方式， 給予適當的刺激－吳柏葳

柏葳從日本回國前，給基金會及相關夥伴們傳來以下訊息「感謝你們的支持與協助，我在黃金町度過了目前人生中最美好的三個月。……能夠有這個機會讓我成長真的太感謝你們了……」柏葳是第二位參與台日藝術家駐村交流計畫的藝術家，該計畫透過智邦藝術基金會、新竹市鐵道藝術村、新竹市文化基金會合作，與日本橫濱市黃金町區域管理中心共同辦理，今年進入第二年。

▼討論《是什麼使今天的黃金町如此不同，如此充滿魅力？》的藝術工作坊。  
(攝影／吳柏葳)





▲吳柏葳在日本展出的系列作品《是什麼使今天的黃金町如此不同，如此充滿魅力？》之一。  
(攝影／笠木靖之 KASAKI Yasuyuki)

2023年柏葳在藝術村內舉辦個展「看他一臉扁平」時，把觀看一幅幅繪畫作品的經驗，擴大到整個展場上；作品不再只是在一個一個畫框內，而是走出畫框外，繪製在實體牆面、臨時架設的透明塑膠布又或是玻璃窗上。柏葳將繪畫作品與空間結合，並善用視覺誤差的特質，讓失焦的人像作品停留在某一個和藝術村互動的瞬間。

2024年在日本黃金町的街區作品「是什麼使今天的黃金町如此不同，如此充滿魅力？」則讓柏葳挑戰從室內空間延伸到了室外場域。這也是柏葳第一次把自己和作品帶離台灣，走向陌生的環境，練習適應文化差異，接受不同藝術訓練下藝術家對他和作品的提問及好奇。柏葳在抵達黃金町後的幾日後，在社群軟體 Threads (脆) 寫到「接受藝術在民間需要有特定功能性，必須順應著地方民情，用最溫柔的方式給予適當（微量的）刺激。」對應柏葳來訊



▲臺灣《看他一臉扁平》展覽現場。



▲大眾對於《看他一臉扁平》展場作品提出個人觀看法。

提到的「成長」，或許正是一種在創作之上，真實地以一個藝術創作者的身份，和海外社區交流和碰撞後所內化的經驗和動能！

▼吳柏葳在日本展出的系列作品《是什麼使今天的黃金町如此不同，如此充滿魅力？》之一。  
(攝影／笠木靖之 KASAKI Yasuyuki)



# 03

## 關於專欄 — 當我們同在藝啟

二十多年來，藝術基金會認識許多好夥伴，串起藝文社群網絡，大家互相扶持、激盪，嘗試在理念相同的事物上有所實踐，建立影響力，促進社會夥伴關係。

【 當我們同在藝啟 】

## 從認識到展開對話 — 站在藝術共融的現場

「就來試試看吧，雖然過程充滿未知。」執行藝術共融專案時，大家常常會這樣互相鼓勵彼此。藝術共融專案是一個參與者都必須跳脫框架的計畫，嘗試讓藝術體驗或是創作，在藝文場域以外的空間發生，讓更多元背景的大眾參與。

► 工作坊的現場，藝術家引導學員製作自己的玩偶，同時也練習立體結構。



今年是藝術基金會進行該專案的第2年，在這樣的計畫架構下：藝術家要與平時不太有機會相處的學員（心智障礙者）相互認識，找到互動方式；學員也要嘗試走出舒適圈，挑戰「非依樣畫葫蘆」的創作體驗；機構方的服務人員則得化身為搭建橋樑的人，協助橋樑兩端的藝術家和學員，自在順暢地交流。

計畫過程漫長，一方面是在台灣較少參考案例可以依循；另一方面（任何人）從認識到展開對話，包含建立信任關係，產生默契，找到溝通頻率，每一步都需要時間。層層關卡下，保持「開放彈性」的心情，似乎是參與開計畫的基礎條件，不管你是藝術家、是學員、是機構夥伴。話說回來，當每個人都需要練習保持開放彈性時，我們是否真的是如此不同呢？

藝術共融專案第2年的階段成果展「我們的對話練習 -- 在言語之外，尋找對話的起點」，即將於9月28日在新竹市將軍村和11月7日在新竹市巨城購物中心分別登場，屆時歡迎大家一起來展場來和我們互動喔！

▼工作坊的現場，藝術家協助學員用保鮮膜來認識自己的身體架構，作為服裝製作的前置作業。





▲工作坊的現場，藝術家邀請學員一起透過形狀的組合，發揮想像力，創造出不同動物。



▲工作坊的現場，藝術家鼓勵學員不只是塗色，更嘗試讓色彩交疊，製作不同的色彩語彙。

# 04

## 關於專欄－藝術放大鏡

藝術放大鏡邀請大家一起來練習，換上藝術的眼鏡，動動腦袋，發揮想像力，增添生活小樂趣。

### 【藝術放大鏡】

## 用一份心意，換一張屬於你的籤文

一個磅秤，兩疊紙卡，一個透明的壓克力箱。藝術家林君達的作品《交互》展現上述物品外，還帶著一行引導觀者互動的文字

「用一份心意，換一張屬於你的籤文」

如果是你，你會用什麼心意？  
換一張你的籤文呢？





展覽資訊

## 《被模糊的邊界》—林君達個展

時間 | 2024.07.23—09.01

地點 | 新竹市鐵道藝術村—大展場

本次展覽以「邊界」作為關鍵字，討論概念和意義之間交互作用、滲透的可能性。透過不同創作方法的實踐，試圖抹除許多腦中常存的邊界意識。另一方面，消弭邊界意識的同時，是否也變向地強調了它的存在？才得以使概念和意義之間產生對話。



**發行** 財團法人智邦藝術基金會  
**董事長** 呂雪英  
**執行長** 李奇穎  
**編輯** 李育萱 / 周馥儀  
**視覺** 葉毓謹

### **財團法人智邦藝術基金會**

**地址** 300 新竹市新竹科學園區研新三路 1 號  
**電話** 03-5770270 #1908  
**信箱** acctongallery@gmail.com  
**網址** aafoundation.tw  
**Facebook** www.facebook.com/acctongallery  
**Youtube** @arttime5320  
**Arttime** www.arttime.com.tw

### **新竹市鐵道藝術村**

**地址** 300 新竹市東區花園街 64 號  
**電話** 03-5628933  
**交通方式** <https://reurl.cc/dLNG08>

All Rights Reserved

歡迎分享，煩請標明出處。有著作權，侵害必究

